

Fiche de projet en arts
(niveau secondaire)

Création d'une œuvre interactive à la façon de l'Esplanade

Sommaire

Préalables.....	1
1 Amorce.....	2
2 Formation des équipes	2
3 Première ébauche	2
4 Première mise en commun : qualité des illustrations	2
5 Constitution du récit	3
6 Création des œuvres et des transitions	3
7 Deuxième mise en commun : qualité du récit.....	3
8 Mise en pages sur ordinateur	3
9 Diffusion	4

Préalables

L'enseignant présente aux élèves les objectifs et le déroulement de l'activité.

L'enseignant présente aux élèves des exemples de récits interactifs et d'œuvres artistiques tirés du site Internet de l'Esplanade (www.esplanade.org).

L'enseignant présente aux élèves les techniques d'illustration qu'ils pourront utiliser.

1 Amorce

L'enseignant ou l'enseignante établit la situation de départ avec les élèves :

- le thème (ex. : la négociation entre amis) ;
- les personnages (ex. : leader / suiveux / modérateur / rebelle / tripeux) ;
- les événements principaux, par exemple :
 1. Un groupe d'amis se réunit dans le parc à la table de pique-nique. Tout le monde est content de faire quelque chose ensemble ce soir.
 2. Le groupe décide de ce qu'il fait. Il a le choix entre s'affaler dans le sous-sol du tripeux, monter en ville voir ce qui s'y passe, aller au cinéma ou marcher au bord du fleuve.
 3. Le leader impose son choix. Les membres du groupe se rallient, sauf le rebelle.
 4. Le rebelle dénonce la suprématie du leader et le fonctionnement rigide du groupe.
 5. Chaque membre du groupe prend position.

À partir des suggestions des élèves, l'enseignant trace au tableau un schéma sommaire montrant le déroulement des événements. Il identifie les moments clés de l'histoire : ces moments clés constituent les **nœuds** du récit que les élèves doivent illustrer en équipe.

L'enseignant établit également, avec les élèves, le profil physique et psychologique des personnages.

2 Formation des équipes

Les élèves forment des équipes de 3 à 5 personnes.

Chaque équipe choisit un nœud du récit.

Chaque membre d'une même équipe choisit une **émotion particulière** associée à un personnage. C'est cette émotion particulière que l'élève doit illustrer d'une manière artistique.

3 Première ébauche

L'enseignant ou l'enseignante rappelle aux élèves le fil conducteur du récit et les méthodes d'illustration. Il montre la différence entre une illustration cliché (ex. un sourire pour symboliser la joie) et une illustration plus approfondie (ex. quand je suis content, j'ai l'impression d'être bercé par une musique, d'avoir la poitrine qui se gonfle, de glisser doucement vers ma destinée, etc.).

L'enseignant propose une méthode de travail qui permettra d'assurer un minimum de cohérence dans la représentation des personnages. Par exemple, la classe peut choisir des identifiants physiques (ex. : grosse personne de taille moyenne aux cheveux noirs courts et généralement souriante) ou symboliques (ex. : lettre apposée sur l'épaule, couleur des vêtements, etc.) pour chacun des personnages, ou encore demander à quelques élèves de servir de modèles photographiques pour toutes les équipes.

Les élèves élaborent un croquis de leur œuvre artistique.

4 Première mise en commun : qualité des illustrations

Chaque équipe présente ses croquis au grand groupe.

Les élèves critiquent la cohérence des œuvres et suggèrent des améliorations.

Les équipes corrigent au besoin leurs croquis.

5 Constitution du récit

Chaque équipe établit le plan détaillé de la portion du récit dont elle est responsable, en prenant le nœud qu'elle ont choisi comme point de départ. Elle met sur papier son **scénario** et le fait valider par l'enseignant.

6 Création des œuvres et des transitions

Chaque élève réalise son œuvre individuelle.

À l'aide de textes, dessins ou photos, chaque équipe ajoute les scènes jugées nécessaires pour faciliter la transition entre les œuvres et pour permettre la circulation d'un personnage à l'autre ou d'un événement à l'autre. Elle veille à ce que la portion de récit dont elle est responsable forme un tout cohérent et harmonieux.

Chaque équipe prépare un montage papier (**story board**) montrant l'ensemble de sa portion de récit : images, dialogues, narration et liens entre les scènes.

7 Deuxième mise en commun : qualité du récit

Chaque équipe présente sa portion de récit au grand groupe.

Les élèves critiquent l'ensemble de l'œuvre interactive et suggèrent des améliorations.

Les équipes corrigent au besoin leur portion de récit.

8 Mise en pages sur ordinateur¹

L'enseignant ou l'enseignante fait numériser les illustrations (largeur de 400 pixels, résolution de 150 ppp, format JPG). Les élèves tapent les textes à l'ordinateur.

Si l'œuvre interactive est destinée au site Internet de l'Esplanade, l'enseignant s'informe des règles de mise en pages à respecter. Il est souhaitable que les équipes utilisent les pages-modèles et le mini-guide de mise en pages préparés par l'Esplanade².

Un élève est désigné dans chaque équipe pour effectuer la mise en pages html de sa portion de récit. L'enseignant choisit un responsable parmi la classe qui se chargera de coordonner l'opération de mise en pages et d'assurer un encadrement technique auprès des élèves moins familiarisés avec l'ordinateur.

-
1. Si vous désirez créer un récit interactif mais qu'il ne vous est pas possible d'en effectuer la mise en pages html, communiquez avec la direction de l'Esplanade : nous essaierons de trouver avec vous une solution afin que votre œuvre soit diffusée sur Internet.
 2. Les pages-modèles et le mini-guide sont conçus expressément pour les personnes qui ne connaissent rien de la mise en pages html, si bien que l'opération revient à faire du copier-coller. Pour que ces outils soient fournis gratuitement à la classe, l'école (10 \$ par an) ou l'enseignant (5 \$ par an) doit devenir membre de l'Esplanade.

9 Diffusion

Le montage complet (story board) ainsi que les œuvres individuelles peuvent être exposées à l'école ou dans un lieu public.

L'œuvre interactive peut être publiée sur Internet, par exemple sur le site de l'école ou sur le site de l'Esplanade.

Dans ce dernier cas, l'enseignant doit obtenir l'autorisation de toutes les personnes que l'on peut reconnaître sur les photos ainsi que l'autorisation des auteurs de l'œuvre interactive. Des formules d'autorisation sont téléchargeable à partir de la section « Création » du site de l'Esplanade (www.esplanade.org).

Esplanade
des jeunes
sur Internet
www.esplanade.org